

<b>Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο για τον Κωσταντίνο Χατζόπουλο</b> <b>«Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος»</b> Αγρίνιο, 20 έως 22 Σεπτεμβρίου 2024	
<b>Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας</b>	
<b>Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου 2024</b>	
<b>Έναρξη – Χαιρετισμοί</b>	
09:00-10:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Γεώργιος Παπαναστασίου</b>, Δήμαρχος Αγρινίου</li> <li>• <b>Νεκτάριος Φαρμάκης</b>, Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας</li> <li>• <b>κ. Δαμασκηνός</b>, Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας</li> <li>• <b>Μαρία Παπαγεωργίου</b>, Δημοτική Σύμβουλος, Πρόεδρος ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου</li> <li>• <b>Σίσσυ Παπαθανασίου</b>, Διευθύντρια της Διεύθυνσης Γραμμάτων του ΥΠΠΟ</li> <li>• <b>Άννα Καρακατσούλη</b>, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ</li> <li>• <b>Βασιλική Μαραγιάννη</b>, Πρόεδρος του Φιλολογικού-Λογοτεχνικού Ομίλου Αγρινίου «Κωσταντίνος Χατζόπουλος»</li> </ul>
	<b>Σοφία Λαχανά</b> , Μνήμες, διηγήσεις, βιώματα για τον Κωσταντίνο Χατζόπουλο
<b>Πρώτη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Λίλυ Αλεξιάδου</b>	
10:00-10:15	<b>Ευγενία Αδαμοπούλου</b> , Κωσταντίνος Χατζόπουλος: δημοτικισμός και πολιτικές θέσεις
10:15-10:30	<b>Άννα Καρακατσούλη</b> , Ο πολιτικός Χατζόπουλος και οι μεταφράσεις του Κομμουνιστικού Μανιφέστου
10:30-10:45	<b>Χαρινέλα Τουρνά</b> , Η βιοματική και ανθρωπολογική προσέγγιση του Κωσταντίνου Χατζόπουλου στις ιδεολογικές αναζητήσεις και σκοπεύσεις του
10:45-11:00	<b>Ιωάννης Νεραντζής</b> , Γλώσσα και ιδεολογία στο πεζογραφικό έργο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου. Αμφιμονοσήμαντη σχέση
11:00-11:15	<b>Συζήτηση</b>
<b>Δεύτερη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Άννα Καρακατσούλη</b>	

11:15-11:30	<b>Κώστας Ακρίβος</b> , Διαβάζοντας το <i>Φθινόπωρο</i> του Κωσταντίνου Χατζόπουλου έναν αιώνα μετά
11:30-11:45	<b>Βασιλεία Γεωργίου</b> , Τα χρώματα του <i>Φθινοπώρου</i>
11:45-12:00	<b>Τζίνα Καλογήρου</b> , Συμβολιστική ποιητική και χρωματική παλέτα στο <i>Φθινόπωρο</i> του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
12:00-12:15	<b>Άννα Σαλαβάτη</b> , Έρωτας, θάνατος και συναλλαγή στο <i>Φθινόπωρο</i> : μια οριακή θανατογραφία του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
12:15-12:30	<b>Μαρία Χασιώτη</b> , Η αισθητική της <i>Décadence</i> στο <i>Φθινόπωρο</i> του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
12:30-12:45	<b>Συζήτηση</b>
12:45-13:00	<b>Διάλειμμα – Καφές</b>
<b>Τρίτη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Τζίνα Καλογήρου</b>	
13:00-13:15	<b>Maria Rosa Caracausi</b> , Νέα ιταλική δίγλωσση ανθολογία των ποιημάτων του Κωσταντίνου Χατζόπουλου (Agaranti 10, Torri del Vento, Palermo 2024, μτφ. Francesco Villari)
13:15-13:30	<b>Constantin Bobas</b> , Η διαμεσολαβητική λειτουργία των θεατρικών μεταφράσεων του Κωσταντίνου Χατζόπουλου. Νεοελληνική θεατρική πραγματικότητα και ρεαλιστική δραματουργία
13:30-13:45	<b>Στέλλα Βουτσά</b> , Ο Κωσταντίνος Χατζόπουλος στην Ισπανία. Η μετάφραση ποιημάτων του στην καστελιάνικη και στη γαλικική γλώσσα
13:45-14:00	<b>Κωνσταντίνος Κυριακού</b> , Κωσταντίνος Χατζόπουλος: η αναμέτρηση με τον Goethe
14:00-14:15	<b>Συζήτηση</b>
14:15-14:30	<b>Θεατρικό αναλόγιο</b> , <i>Απομνημονεύματα</i> της Σάννου-Χαίγκμαν Χατζοπούλου Μουσικό Γυμνάσιο – Λυκειακές τάξεις Αγρινίου Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Αλεξάνδρα Χρήστου
14:30-17:00	<b>Ελαφρύ γεύμα</b>
<b>Τέταρτη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Μαρία Αθανασοπούλου</b>	
17:00-17:15	<b>Έρη Σταυροπούλου</b> , Μια μη συμβατική φίλια: Κ. Χατζόπουλος και Α. Καρκαβίτσας

17:15-17:30	<b>Πολυξένη Κ. Μπίστα</b> , Κωσταντίνος Χατζόπουλος, <i>Ο Πύργος του Ακροπόταμου</i> και Άγγελος Τερζάκης, <i>Γαμήλιο Εμβατήριο</i> . Εκλεκτικές συγγένειες
17:30-17:45	<b>Νίκη Μίγγα</b> , <i>Ο πύργος του Ακροπόταμου</i> του Κωσταντίνου Χατζόπουλου μέσα από τον διάλογο με το <i>Πίστομα</i> του Κωνσταντίνου Θεοτόκη: αναγνώσεις, συναναγνώσεις, επανααναγνώσεις
17:45-18:00	<b>Γιώργος Δρίτσας</b> , Η μορφή του νιτσεικού «Υπερανθρώπου» στην πεζογραφία του Κωσταντίνου Χατζόπουλου και η «σύγκρουσή» του με τους ομοτέχνους του
18:00-18:15	<b>Αλίκη Γαλιατσάτου</b> , Ο διάλογος του Κωσταντίνου Χατζόπουλου με τους σύγχρονούς του λογοτέχνες
18:15-18:30	<b>Συζήτηση</b>
<b>Πέμπτη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Έρη Σταυροπούλου</b>	
18:30-18:45	<b>Μαρία Αθανασοπούλου</b> , Κωσταντίνος Χατζόπουλος και Georges Rodenbach: μια πιθανή συνάντηση
18:45-19:00	<b>Όλγα Μπεζαντάκου</b> , Ο Κωσταντίνος Χατζόπουλος και ο «γερμανισμός»: μια σχέση έλξης και άπωσης
19:00-19:15	<b>Δήμητρα Γ. Μπεχλικούδη</b> , Βασανισμένες γυναικείες μορφές στο μυθιστόρημα του Κωσταντίνου Χατζόπουλου, <i>Ο Πύργος του Ακροπόταμου</i> και στο θεατρικό έργο του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, <i>Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα</i> : Μια απόπειρα συγκριτικής θεώρησης
19:15-19:30	<b>Ηρώ Τζιντρούδη-Γαϊτανίδη</b> , Κοινωνίες σε κρίση: Το διήγημα «Στο σκοτάδι» του Κωσταντίνου Χατζόπουλου ως προφητεία του κινηματογραφικού νεορεαλισμού
19:30-19:45	<b>Αθανάσιος Βούσαρης</b> , Το <i>Φθινόπωρο</i> του Χατζόπουλου και το ερώτημα της «σκηνής» στη συμβολιστική αφήγηση. Αισθητική και αφηγηματολογική προσέγγιση
19:45-20:00	<b>Συζήτηση</b>
20:00-20:15	<b>Διάλειμμα</b>
20:15-20:35	Η τετράφωνη μικτή χορωδία του Ιστορικού Μουσικού Συλλόγου <b>ΟΡΦΕΑΣ</b> Αγρινίου (έτος ιδρύσεως 1894). Διευθύνει η <b>Άννα Πανοπούλου</b>

	Στο πιάνο η <b>Αγγελική Δαλιάνη</b> Παρουσιάζει η <b>Έβελυν Τριανταφύλλου</b>
<b>Λήξη εργασιών πρώτης ημέρας</b>	

<b>Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας</b>	
<b>Σάββατο 21 Σεπτεμβρίου 2024</b>	
<b>Έκτη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Πολυξένη Μπίστα</b>	
09:00-09:15	<b>Μαρία Ν. Αγγέλη</b> , Οι καπνοφύτισσες γυναίκες στη νουβέλα του Κωσταντίνου Χατζόπουλου, <i>Αγάπη στο χωριό</i> . «Αύριου θα κάνουμ' αρχνή να φ'τέψουμ... ίρχεσ' αργάτ'σσα»
09:15-09:30	<b>Χριστίνα Γκορίτσα</b> , Ο πόλεμος στην πεζογραφία του Κώστα Χατζόπουλου· το παράδειγμα του <i>Αντάρτη</i>
09:30-09:45	<b>Παναγιώτα Δαούτη</b> , Ο ατυχής ελληνοτουρκικός πόλεμος του 1897 και ο <i>Αντάρτης</i> του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
09:45-10:00	<b>Κωνσταντίνα Καλαούζη</b> , Η αναπαράσταση του ανεπίδοτου έρωτα ως μέσου ανάλυσης της κοινωνικής πραγματικότητας στα διηγήματα <i>Τάσω</i> και <i>Η Αννιώ</i> του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
10:00-10:15	<b>Συζήτηση</b>
<b>Έβδομη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Βαρβάρα Γεωργοπούλου</b>	
10:15-10:30	<b>Αθανάσιος Αναστασιάδης</b> , «Τη μετάφρασι του <i>Φάουστ</i> καθώς και της <i>Ahnfrau</i> τις έκαμα πολύ βιαστικά...». Ο Κωσταντίνος Χατζόπουλος ως μεταφραστής θεατρικών έργων του Goethe και του Grillparzer
10:30-10:45	<b>Δήμητρα Αναστασιάδου</b> , Ζητήματα πρόσληψης του τραγικού στις μεταφράσεις του Κωσταντίνου Χατζόπουλου, <i>Μήδεια</i> του Franz Grillparzer (1821) και <i>Ηλέκτρα</i> του Hugo von Hofmannsthal (1927)
10:45-11:00	<b>Γεώργιος Κράιας</b> , Μεταφραστική πρωτοτυπία στον <i>Φάουστ</i>
11:00-11:15	<b>Γιώργος Παπασίμπας</b> , Γλωσσική μορφή, καλλιτεχνική αξία και πολιτισμική στόχευση στο μεταφραστικό έργο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου για το Βασιλικό Θέατρο (1901-1908) με εστίαση στην <i>Ιφιγένεια εν Ταύροις</i> του Goethe

11:15-11:30	<b>Γεώργιος Η. Ορφανός</b> , 1909, Τρία γράμματα του Κωσταντίνου Χατζόπουλου από την Ευρώπη προς τον διευθυντή και ιδρυτή του <i>Νουμά</i> , Δ. Ταγκόπουλο, με λογοτεχνικές και πολιτικές – ιδεολογικές αναφορές
11:30-11:45	<b>Συζήτηση</b>
11:45-12:00	<b>Διάλειμμα – Καφές</b>
<b>Όγδοη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Χρυσούλα Σπυρέλη</b>	
12:00-12:15	<b>Τάσος Μιχαηλίδης</b> , Η πρόσληψη του συμβολισμού στην ποίηση του Κωσταντίνου Χατζόπουλου και ο διάλογός του με τη συμβολιστική ζωγραφική
12:15-12:30	<b>Γεώργιος Β. Χορταριάς</b> , Ο πολύτροπος στίχος του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
12:30-12:45	<b>Ευαγγελία Σπυροπούλου</b> , Η πρόσληψη του αισθητισμού από τον κύκλο του περιοδικού <i>Η Τέχνη</i> του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
12:45-13:00	<b>Αίλυ Αλεξιάδου</b> , Η λειτουργία της φύσης στην ποίηση του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
13:00-13:15	<b>Συζήτηση</b>
<b>Ένατη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Μιχαέλα Αντωνίου</b>	
13:15-13:30	<b>Βαρβάρα Γεωργοπούλου</b> , «Στον αστερισμό του δράματος»: Ο Κωσταντίνος Χατζόπουλος και η δραματική γραφή
13:30-13:45	<b>Κατερίνα Καρρά</b> , Ο λόγος της απουσίας: προσεγγίζοντας τον θεατρικό κριτικό Κωσταντίνο Χατζόπουλο
13:45-14:00	<b>Federica Grasso</b> , Οι γλωσσικές απόψεις του Κωσταντίνου Χατζόπουλου στην κριτική παραγωγή του
14:00-14:15	<b>Συζήτηση</b>
14:15-17:00	<b>Ελαφρύ γεύμα</b>
<b>Δέκατη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Απόστολος Βετσόπουλος</b>	
17:00-17:15	<b>Παναγιώτης Κοντονάσιος</b> , Κωσταντίνος Χατζόπουλος, <i>Το σπίτι του δασκάλου</i> : σημειολογική ανάλυση και διδακτικές προτάσεις
17:15-17:30	<b>Ευδοξία Μπεκούλη</b> , Ο Χατζόπουλος στα σχολικά εγχειρίδια της λογοτεχνίας στη Β/θμια Εκπαίδευση

17:30-17:45	<b>Συζήτηση</b>
<b>Ενδέκατη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία: Κατερίνα Καρρά</b>	
17:45-18:00	<b>Μιχαέλα Αντωνίου</b> , Οι γυναικείες μορφές στα διηγήματα του Κωσταντίνου Χατζόπουλου. Προτάσεις σκηνικής δραματοποίησης
18:00-18:45	<b>Αλεξάνδρα Βουτζουράκη</b> , Η ταξική διάσταση του φεμινισμού στον κριτικό λόγο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
18:45-19:00	<b>Βασίλης Μακρυδήμας</b> , «Σκλαβιά ανυπόφερτη είν' αυτή η ζωή για τα θηλυκά του κόσμου». Ο έμφυλος κανόνας και η παρ' ολίγον ανατροπή του στον <i>Πύργο του ακροπόταμου</i> του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
19:00-19:15	<b>Άννα Ματζιάρη</b> , Αντρικές μορφές και γυναικείοι χαρακτήρες στο έργο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
19:15-19:30	<b>Κατερίνα Μπιλάλη</b> , Ο σοσιαλιστικός φεμινισμός στο πεζογραφικό έργο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου
19:30-19:45	<b>Συζήτηση</b>
<b>Δωδέκατη Συνεδρία</b>	
<b>Προεδρία – Συντονισμός: Θάλεια Μπουσιοπούλου</b>	
19:45-20:00	<b>Μάνος Δαμασκηνός</b> , Η σκηνική προσέγγιση της ελληνικής πεζογραφίας: η σκηνοθετική εργασία της bijoux de kant με το <i>Φθινόπωρο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου</i>
20:00-20:30	<b>Συζήτηση</b> με την ηθοποιό <b>Ελεάνα Στραβοδήμου</b> και τον σκηνοθέτη <b>Γιάννη Σκουρλέτη</b> για την παράσταση <i>Φθινόπωρο</i> της bijoux de kant (2022)
20:30-20:45	<b>Θεατρικό αναλόγιο</b> , <i>Το όνειρο της Κλάρας</i> Σκηνοθετική επιμέλεια: <b>Μιχαέλα Αντωνίου</b> Διαβάζουν οι ηθοποιοί (αλφαβητικά): <b>Έκτορας Γασπαράτος, Σπυριδούλα Γκέκα, Βασιλική Κυμπούρη, Αγγελική Παπανίκου</b> Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
20:45-21:00	<b>Παρουσίαση μελοποιημένων ποιημάτων του Κ. Χατζόπουλου</b> Από τον δίσκο «Τα ρόδα της αυγής» Σύνθεση: <b>Ευσταθία Γρέντζελου</b> και <b>Γεώργιος Αθανασόπουλος</b> Στο πιάνο: <b>Χριστίνα Κορκοντζέλου</b>
<b>Λήξη εργασιών δεύτερης ημέρας</b>	

**Κοκτέιλ**

**Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας**

**Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου, 10:00-12:00**

**Παραστάσεις σχολείων**

**Συντονισμός – Επιμέλεια: Απόστολος Βετσόπουλος**

**2ο Γυμνάσιο Αγρινίου**

**Η Αννιώ του Χατζόπουλου συγκινεί και εμπνέει του μαθητές του 2ου Γυμνασίου Αγρινίου**

Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Μαρία Αγγέλη, Αγγελική Δαλιάνη, Ελένη Κατσαντώνη, Ελένη Μπούτα

**Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια «Παναγία Προυσιώτισσα»**

**«Η Τέχνη για τη Ζωή», Μουσικό-θεατρικό δρώμενο εμπνευσμένο από τα έργα του Κώστα Χατζόπουλου**

Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Δήμητρα Μελικόκη, Μαρία Καλταμπάνη, Αγγελική Μπαλαούρα  
Εξωτερικοί συνεργάτες: Κωνστάνς Καμποσιώρα, Βασιλική Τσαρούχη

**Σύγχρονα Εκπαιδευτήρια Κοτρώνη (Ναύπακτος)**

**Θεατρικό αναλόγιο, Πύργος του Ακροπόταμου και Φθινόπωρο**

Υπεύθυνος εκπαιδευτικός: Νεκτάριος Τσουραπάς

**Λήξη εργασιών του συνεδρίου**