

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΗΣ**  
**ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΠΡΑΛΟΥ**  
**ΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΟΝΤΑΙ**  
**ΣΤΗΝ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΕΙΟ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ**

**Το πολιτιστικό κεφάλαιο της Γλυπτοθήκης Καπράλου για το Αγρίνιο**

Η Γλυπτοθήκη Καπράλου του Δήμου Αγρινίου φιλοξενεί τη **σημαντικότερη συλλογή σύγχρονης γλυπτικής του Νομού Αιτωλοακαρνανίας**. Συνδέεται θεματικά με το Ίδρυμα Χρήστου και Σούλης Καπράλου στην Αίγινα (που είναι παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης): στο Ίδρυμα Καπράλου της Αίγινας εκτίθεται δουλειά του γλύπτη κυρίως από τις τελευταίες περιόδους της καλλιτεχνικής παραγωγής του, ενώ στο Αγρίνιο **τα έργα της Γλυπτοθήκης προέρχονται από την αρχή της καλλιτεχνικής πορείας του Καπράλου μέχρι το 1956, δηλαδή κυρίως από την εποχή που ο ίδιος ζούσε και δραστηριοποιούνταν στην περιοχή του Αγρινίου.**

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι η επίσκεψη στη Γλυπτοθήκη του Αγρινίου αποτελεί προϋπόθεση για την κατανόηση των απαρχών του έργου του Καπράλου και **συμπληρώνει την επίσκεψη στο Ίδρυμα της Αίγινας**, γεγονός που θα μπορούσε να οδηγήσει σε συνεργασίες με την Εθνική Πινακοθήκη και το Ίδρυμα Καπράλου της Αίγινας (πχ. δημιουργία τουριστικού δικτύου μουσείων, υλοποίηση προγράμματος πολιτιστικών ανταλλαγών, αδελφοποίηση δήμων κ.λπ.)

Ας μην ξεχνάμε ότι το ενδιαφέρον για τον Χρήστο Καπράλο παραμένει αμείωτο μέχρι σήμερα και ότι ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά ιδρύματα της χώρας, το **Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**, εγκαινίασε το εκθεσιακό του πρόγραμμα με πρώτη έκθεση την έκθεση «Γιάννης Μόραλης – Χρήστος Καπράλος. Μια φίλια ζωής και τέχνης» το 2016.

**Σκεπτικό επανέκθεσης της συλλογής Καπράλου**

Η πρόταση επανέκθεσης της συλλογής Καπράλου έρχεται να συνδυαστεί με την **ολοκλήρωση του έργου του πάρκου** του Αγρινίου: η **αστική αναζωογόνηση** από το επανασχεδιασμένο και ανανεωμένο πάρκο θα ενισχύεται από μια **σύγχρονη γλυπτοθήκη**, με έργα του **πιο καταξιωμένου καλλιτέχνη του τόπου**, του γλύπτη Χρήστου Καπράλου, που αντιπροσωπεύουν τις καλύτερες στιγμές της καλλιτεχνικής παραγωγής της περιοχής μας.

**Αναμενόμενα αποτελέσματα**

Η Γλυπτοθήκη Καπράλου εντάσσεται οργανικά στην πολεοδομική και αρχιτεκτονική ενότητα 'Παπαστράτειο Πάρκο-Παπαστράτειο Αρχαιολογικό Μουσείο-Παπαστράτειος Δημοτική Βιβλιοθήκη-Γλυπτοθήκη Καπράλου'. Η ενότητα αυτή αποτελεί το πιο ενδιαφέρον σημείο της νεότερης αρχιτεκτονικής προσωπικότητας της πόλης και φέρει τη μνήμη των μεγάλων ευεργετών της πόλης, των Αδελφών Παπαστράτου. Με την προτεινόμενη επανέκθεση θα προκύψει **αναβάθμιση του συνόλου αυτής της πολεοδομικής και αρχιτεκτονικής ενότητας και θα αυξηθεί η επισκεψιμότητά της.**

Μια ελκυστική έκθεση των γλυπτών του Χρήστου Καπράλου στη Δημοτική Γλυπτοθήκη Αγρινίου **θα ενισχύσει το πολιτιστικό προφίλ της πόλης** μέσα από την προβολή της πολιτιστικής της ταυτότητας, κάτι που δίνει ελπίδες για ένα σταδιακό 'χτίσιμο' **«branding του τόπου»**.

Η ανανεωμένη Γλυπτοθήκη μπορεί να αποτελέσει ένα βασικό **κίνητρο επίσκεψης του Αγρινίου** (όπως συμβαίνει ήδη στο Θέρμο, με μεγάλη προσέλευση σχολείων, χάρη στο νέο αρχαιολογικό του μουσείο). Με την κατάλληλη επικοινωνιακή προώθηση, μπορούν να προσελκυσθούν ενδιαφερόμενοι από όλο τον νομό και όχι μόνο (πχ. οργανωμένες επισκέψεις σχολείων, συλλόγων κ.λπ.) και γενικότερα να κινηθεί το ενδιαφέρον

τουριστικών πρακτόρων ώστε να ενταχθεί η επίσκεψη στη Γλυπτοθήκη Αργινίου σε ευρύτερα τουριστικά προγράμματα, αφού η ανανεωμένη Γλυπτοθήκη θα μπορεί να ικανοποιεί **απαιτητικό κοινό** (η ύπαρξη αξιόλογων ξενοδοχειακών μονάδων κοντά στη Γλυπτοθήκη μπορεί να λειτουργήσει θετικά ως προς την επισκεψιμότητά της).

#### **Συνοπτική πρόταση επανέκθεσης**

Εργασίες στη γλυπτοθήκη, πριν την επανέκθεση:	A. Στεγανοποίηση οροφής. Β. Απομάκρυνση υγρασιών από σημεία των τοίχων. Γ. Αντικατάσταση φθαρμένων τζαμιών (όχι βάψιμο τοίχων, το βάψιμο θα γίνει στο τελικό στάδιο).
Εργασίες στη γλυπτοθήκη, πριν την επανέκθεση:	Συντήρηση γλυπτών της συλλογής από συντηρητές της Εθνικής Πινακοθήκης, με αίτημα του Δήμου Αργινίου
Εκθεσιακό ερώτημα:	Στόχος της ανανεωμένης έκθεσης πρέπει να είναι η απάντηση στο ερώτημα: δημιουργούμε μια γλυπτοθήκη για τον Καπράλο στο Αργίνιο μόνο και μόνο γιατί ο γλύπτης κατάγεται από εδώ ή γιατί το έργο του είναι σημαντικότατο και έχει διεθνή ακτινοβολία;
Κύριο εκθεσιακό υλικό:	Γλυπτά του Χρήστου Καπράλου περιόδου 1930-1956, ήδη εκτιθέμενα στη γλυπτοθήκη
Γλώσσα κειμένων επανέκθεσης:	ελληνικά-αγγλικά

Επισυνάπτεται προσομοίωση



**Μίρκα Παλιούρα, Dr. ιστορικός τέχνης, Σπυριδούλα Πιρπίλη, Dr. Μουσειολόγος**